

NIEUWSBRIEF APRIL 2013-2

Aan de leden en belangstellenden van Vrouw & Cultuur

We hebben weer een aankondiging van een bijzondere activiteit met korting in Plaza Futura. Enkele vrouwen in onze omgeving hebben de film in een voorvertoning gezien. Zij zijn heel erg onder de indruk en enthousiast. Een aanrader dus. Geheel volgens planning zijn de longlisten van de Debuutprijzen vastgesteld. We zijn nu druk bezig met het organiseren van het programma van de feestelijke uitreiking op zondag 10 november op een nieuwe locatie en met bijzondere optredens. Zodra een en ander definitief vaststaat zullen we jullie berichten maar reserveer de datum want je mist veel als je er niet bij kunt zijn. We zijn de Rabobank Eindhoven-Veldhoven heel erkentelijk voor de toezegging van € 1500 uit het Solidariteitsfonds voor het prijzengeld en ook voor de bijdragen van een aantal V&K-leden. Voor de uitreiking gaan we nog extra gelden aanvragen om die ook spetterend en memorabel te maken. Op dit moment wordt in samenwerking met het Supportpunt Eindhoven hard gewerkt aan een Debuutprijzenwebsite. Naar verwachting gaat die de komende weken de lucht in. Zodra er meer nieuws is melden we ons weer.

Lidy Lathouwers en Gaby Wertenbroek, mede namens Monike en Tim Walraven van Poëthement Eindhoven.

Inleidingen en Film - Hannah Arendt in Plaza Futura

FILMSPECIAL | DONDERDAG 2 MEI 19.30 UUR | MAANDAG 6 APRIL OM 19.00 UUR
Plaza Futura | Leenderweg 65 | 5614 HL Eindhoven | 040 2946848 | info@plazafutura.nl

KORTING VOOR LEDEN (PEILJAAR 2010) VAN VROUW&KULTUUR

Op vertoon van deze nieuwsbrief ontvangen de leden van Vrouw&Kultuur € 1,50 korting op de toegangsprijs



bron foto: website Plaza Futura

Inleidingen

Op donderdag 2 mei en op maandag 6 mei wordt de film 'Hannah Arendt' voorafgegaan door een inleiding. Voor de inleiding en film op donderdag 2 mei zijn nog slechts een aantal kaarten beschikbaar. Wegens de grote vraag van onze bezoekers heeft Plaza Futura op maandag 6 mei een extra inleiding voorafgaand aan de film geboekt. Deze inleiding wordt verzorgd door Persis Bekkering. Op donderdag 2 mei, tijdens de landelijke premiere, wordt de inleiding verzorgd door Marieke Borren (politiek filosoof) en op maandag 6 mei door Persis Bekkering, kunst- en literatuurjournalist.

Marieke Borren is politiek filosoof en promoveerde in 2010 op een proefschrift over Hannah Arendt, getiteld *Amor Mundi. Hannah Arendt's Political Phenomenology of World*. Ze doceert filosofie (politieke filosofie, wijsgerige antropologie en cultuurfilosofie) en genderstudies aan de universiteiten van Amsterdam, Nijmegen en Groningen. Ze heeft veel gepubliceerd over het werk van Arendt (zowel academisch als populair-filosofische artikelen) en werkt op het moment aan een postdoctoraal onderzoek rond het politieke oordeelsvermogen en het 'recht op rechten'.

Persis Bekkering (1987) is kunst- en literatuurjournalist voor o.a. de Volkskrant. Zij studeerde Klassieke Talen en Literatuurwetenschap in Groningen, Amsterdam en Florence. Een aantal jaar geleden kwam zij in aanraking met het werk van filosofe Hannah Arendt, en heeft zich sindsdien met toenemende bewondering in haar verdiept. Voor de Volkskrant schreef zij een artikel over deze fascinatie.'

Regisseur Margarethe von Trotta

Regisseur Margarethe von Trotta was in de jaren zeventig een van de eerste vrouwen die een plaats verwierf in de Duitse avantgarde film, naast filmers als Wim Wenders en R.W. Fassbinder. Actrice Barbara Sukowa, die in 'Hannah Arendt' de hoofdrol speelt, zullen velen herkennen als één van de vaste actrices van Fassbinder. Ze schitterde o.a. in 'Berlin Alexanderplatz'.

Inhoud

De film vertelt het verhaal over de Duits-Joodse filosofe Hannah Arendt (Barbara Sukowa) die na haar vlucht voor de nazi's in Amerika werkte als journalist en docent. In 1961 neemt ze een baan aan bij de krant 'The New Yorker' en reist als waarnemer naar het proces van de SS'er Adolf Eichmann in Israël. De resultaten van haar bevindingen vat zij samen in een boek: 'De banaliteit van het kwaad'. Daarmee maakt zij een controversie los die niet alleen onder theoretici grote aandacht krijgt. In de film staat een filosofische, morele kwestie centraal, met als inzet de beoordeling van de oorlogsmisdaden van de nazi's. Dat ligt het meest gevoelig voor mensen met een joodse achtergrond. De Duits-Joodse filosofe Hannah Arendt is een leerling van de filosoof Heidegger, met wie ze ook een kortstondige relatie heeft. Vlak voor de oorlog vlucht ze voor de nazi's naar Amerika, wordt Amerikaans staatsburger en raakt daar in de jaren vijftig bevriend met invloedrijke Amerikaanse denkers en schrijvers, zoals Mary McCarthy. Ter gelegenheid van het proces tegen SS'er Adolf Eichmann vraagt het tijdschrift The New Yorker haar om als waarnemer dit proces bij te wonen in Israël. In het grote essay dat ze daarover schrijft, vraagt ze aandacht voor Eichmann's alledaagsheid, en werpt daarmee de vraag op of het kwaad niet in alle mensen schuilt. Ze schrijft daarover vervolgens het boek *De banaliteit van het kwaad*. De reacties zijn heftig, vooral uit joodse kring. Het boek vormt een keerpunt in de verwerking van de misdaden in de Tweede Wereldoorlog. De film maakt indringend duidelijk hoe ingrijpend het innemen van dit standpunt, en het moedig verdedigen van haar filosofische gelijk, voor het leven van Hannah Arendt is geweest.

LONGLIST DEBUUTPRIJZEN 2010-2012

Afgelopen week zijn de longlisten van de Proza- en Poëzie Debuutprijzen vastgesteld. Er zijn ruim zestig prozaboeken ingestuurd en tien poëziebundels. Van de prozaboeken voldeden er 59 aan de gestelde criteria. Al deze boeken zijn conform het juryreglement de afgelopen maanden door minimaal twee prozajuryleden gelezen en dat heeft geleid tot onderstaande longlist. De poëziedebuutprijs heeft blijkbaar meer tijd nodig om bekendheid te krijgen want de uitgevers stuurden in totaal 10 bundels in. Deze vormen de longlist. In de komende zomermaanden gaan de jury's alle longlistboeken en –bundels aandachtig en grondig herlezen om tot een mooie shortlist te komen. De bijeenkomsten daarvoor zijn in september gepland. Zoals gemeld in vorige nieuwsbrieven bestaat de jury Poëzie uit Arnoud Rigter, Kreek Daey Ouwens, Willy Tibergien, Lidy Lathouwers en Tim Walraven en de jury Proza uit Margriet Cobben, Jacqueline Kleijer, Monike Walraven, Gaby Wertenbroek en Anneke van Wolfswinkel.

Longlist poëzie

Wat ik mijzelf graag voorhoud
Ping pong tong
Vuurdoorn me
Finse meisjes
Wat u?
Ik ben mogelijk
Ancien regime
Men schort wat op
Een kei in duren
De steen vreest mij

Lieke Marsman
Renée Luth
Annemarie Estor
Kira Wuck
Irene Wiersma
Maud Vanhauwaert
Leen Charles
Yella Arnouts
Ann van Dessel
Ellen Deckwitz

LONGLIST PROZA

EB	Rebekka Bremmer
Zo gaan we niet met elkaar om	Renske Jonkman
M	Shira Keller
De kermis van Grave zuid	Hannah van Wieringen
Een bruidsjurk uit Warschau	Lot Vekemans
De verleider van Damascus	Daad Kajo
De draad en de vliegende naald	Gerdien Verschoor
Duizendkind	Hilda Schalck
De verjaardagen	Hanneke Hendrix
De wezenlozen	Wyske Versteeg
Het schuwste dier	Eva Meijer
Walsen	Elma van Haren
Russisch Water	Caroline Ligthart
Alles is altijd fictie	Daphne Huisden
Ik ben Maan	Maan
De Roemlozen	Justine Le Clercq
Zeesteen	Janneke Holwerda
Blijf bij ons	Florence Tonk
Parnassia	Joshua Zwaan
Kamermensen	Annemarie de Gee

Ondersteuning Vrouw & Cultuur en of Debuutprijzen 2010 - 2012

Stel je het op prijs dat we deze nieuwsbrief met culturele tips regelmatig toesturen of mailen? Ondersteun ons dan daarbij door een bijdrage over te maken op ING rekening 209061 van Vrouw&Kultuur Geldrop.

Ook voor de Debuutprijzen 2010-2012 zijn giften welkom. Veel kleintjes kunnen zorgen voor een prijsuitreiking met stijl en een bredere bekendheid aan het initiatief.

Rabobank Eindhoven-Veldhoven heeft een bedrag van € 1500,-- uit het Coöperatiefonds toegezegd, als bijdrage in de kosten van de uitreiking van de Debuutprijzen 2010-2012. Enkele V&K-leden hebben ook een bedrag gedoneerd. We zijn hier heel blij mee.

ZIN IN NOG MEER CULTUUR?

www.poeziepodium.nl | www.indigo-wereld.nl | www.acadgen.nl

Vrouw&Kultuur

p/a Papenvoort 101 5663 AE Geldrop | T. 040 2 85 63 37 | E vrouwenkultuur@gmail.com